

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Общая характеристика учебного курса

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей,

составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни,

танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Календарно-тематическое планирование

1 класс

(33 часа – 1 час в неделю)

№	Дата	Тема	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
---	------	------	-------------------	--

п/п		(страницы учебника) тип и вид урока	(цель)	понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас							
1		«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4–9]* <i>(см. Примечание) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</i>	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель
2		Хоровод муз [1, с. 10–11] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к

					в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	культуре других народов
3		Повсюду музыка слышна [1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попенок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4		Душа музыки – мелодия [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5		Музыка осени [1, с. 16–	Как определить характер осенней музыки?	Музыка, живопись, литератур	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Внутренняя позиция, эмоциональное

		17] (<i>изучение нового материала; экскурсия в парк</i>)	Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	а, характер настроений, динамика, напевность	П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	развитие, сопереживание
6		Сочини мелодию [1, с. 18–19] (<i>закрепление нового материала; урок-игра</i>)	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7		«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20–21] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен</i>)	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

					музыкальных произведений		
8		Музыкальная азбука [1, с. 22–23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9		Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24–25] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10		«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26–27] (изучение)	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей

		<i>нового материала; урок-сказка)</i>		пляски, песни-колыбельные		Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	этнической принадлежности
11		Музыкальные инструменты [1, с. 28–29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12		Звучащие картины [1, с. 30–31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

						в совместной деятельности	
13		Разыграй песню [1, с. 32–33] (<i>закрепление изученного материала; урок-игра</i>)	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14		Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34–35] (<i>решение частных задач; урок-путешествие</i>)	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с на-	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово»),	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
		<i>частных задач; урок-путешествие</i>)	родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей		«Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	чатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
15		Родной обычай старины [1, с. 36–37] (<i>повторение и закрепление</i>)	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение,</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными

		<i>изученного; урок-игра)</i>	народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		слушание	Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	традициями семьи и народа
16		Добрый праздник среди зимы [1, с. 38–39] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкально о театра)</i>	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
Музыка и ты							
17		Край, в котором ты живешь [1, с. 42–43] (<i>изучение нового материала; урок-игра)</i>	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета;	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как

			показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи			настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18		Поэт, художник, композитор [1, с. 44–45] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</i>	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

19	Музыка утра [1, с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроены в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20	Музыка вечера [1, с. 48–49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроены в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	Музыкальные портреты [1, с. 50–51] (изучение и	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет,	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать,	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,

		закрепление новых знаний; урок-загадка)	тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	музыкальный портрет	Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка [1, с. 52–53] (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23		У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4–55] (повторение изученного материала; урок-игра)	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24		Музы не молчали [1, с. 56–	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i>	Родина, герой войны,	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество,</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Этические чувства, чувство сопричастности

		57] (изучение нового материала; урок-историческое путешествие)	Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	патриот, солдатская песня, богатырь	<i>память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...»), С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25		Музыкальные инструменты [1, с. 58–59] (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26		Мамин праздник [1, с. 60–61] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко,	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным

			пульс колыбельной?		«Праздник бабушек и мам» М. Славкина	процесс и результат деятельности.	занятиям
			Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62–63] (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	

28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64–67] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29	Музыка в цирке [1, с. 68–69] (обобщение изученного материала; урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	Дом, который звучит [1, с. 70–71] (изучение и закрепление)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> ;	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет,	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное

		новых знаний;урок-путешествие в музыкальный театр)	различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	солисты, музыкальный театр	из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31		Опера-сказка. [1, с. 72–73] (закрепление изученного материала;	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-
		урок-игра)	ную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки			Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ям другого человека
32		«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74–75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма	Музыкальная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

			«Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм				
33		Афиша. Программа [1, с. 76–77] (<i>обобщение изученного; у рок-концерт</i>)	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Афиша, программа, музыкальный спектакль	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

2 класс

(34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	Дата	Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
Россия – Родина моя 3ч							
1		Мелодия (У. *, с. 8–9) (вводный урок; урок-экскурсия)	Какому народу близка эта музыка? Цель: учить определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке	Композитор, мелодия, аккомпанемент, песня, ноты, слушатель	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир
2		Здравствуй,	Что объединяет	Запев,	Узнают: смысл	Регулятивные:	Проявляет чувство

		Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13) <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	песни о Родине? Цель: учить подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении; познакомить с музыкальными образцами родного края -	припев, хор, солист, исполнитель . Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка -	понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений	формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
3		Гимн России. (У., с. 14–15) <i>(расширение и углубление знаний; урок-</i>	Что такое гимн? Цель: познакомить с Гимном России и его авторами; обратить внимание	Гимн, символы России (флаг, герб), памятники	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий:	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и

		<i>историческое путешествие)</i>	учащихся на особенности исполнения Гимна,	архитектуры . Столица. Гимн России – главная песня нашей Родины	гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	народа
День, полный событий 6ч							
4		Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19) <i>(расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	Что роднит и что отличает два цикла детской музыки – П. И. Чайковского («Детский альбом») и С. С. Прокофьева («Детская музыка»)? Цель: научить определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании	<i>Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист</i>	Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i> Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на при-мере	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой

			различных образов		пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)	принимать различные позиции во взаимодействии	
5	Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23) (изучение нового материала; урок-путешествие)	Какое время суток определяется в каждой из пьес? Цели: познакомить с пьесами «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева; на-учить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения, сравнивать контрастные пьесы одного композитора, композиторские стили и произведения с	<i>Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i>	Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке</i> , что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников,	Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом	

			одинаковыми названиями		музыке	способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной	
6		Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25) <i>(расширение и углубление знаний; урок-танцкласс)</i>	Как различать многообразие танцевальной музыки? Цели: познакомить с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения	Танцевальные жанры (народный, классический и балетный танец, современные и эстрадный). Танцевальные ритмы. Пластика движений	Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры</i> . Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца
7		Эти разные марши. Звучащие картины. (У., с. 26–29) <i>(закрепление нового материала;</i>	Кому из композиторов принадлежат марши? Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на	Интонация шага, поступь. Ритм марша	Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага</i> . Научатся: определять на слух маршевую	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном

		урок-путешествие в картинную галерею)	картинах? Цель: расширить и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой		музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	разнообразии
8		Расскажи сказку. (У., с. 30–31) (решение частных задач; урок-сказка)	О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев? Цель: сравнить и сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных	Мелодия, аккомпанемент, вступление. Сказочные образы в музыке	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> , о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать то, что слышали, и сочинять сказку к	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное	Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей

			альбомов для детей		своему рисунку -	восприятие музыки	
9		Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35) (обобщение и систематизация знаний, урок-игра)	О чём говорит музыка? Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить колыбельные песни? Цель: помочь учащимся определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии, играть на музыкальных инструментах, выразительно исполнять колыбельные песни	Темп, динамика, выразительность исполнения, интонация колыбельной, фраза. Колыбельные – самые древние песни	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен	Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери
«О России петь – что стремиться в храм» 5ч							
10		Великий	Как звучит	Голоса-	Узнают: названия	Регулятивные: выражать в	Сохраняет

		<p>колокольный звон. Звучащие картины.(У., с. 38–41) (вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)</p>	<p>«Великий колокольный звон»? Цели: познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включавшими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников</p>	<p>тембры колоколов. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, всполошный, набат, метельный звон. Музыкальный пейзаж</p>	<p>колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i> Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи</p>	<p>словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

11 – 12	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергий Радонежский. (У., с. 44–45) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю)</i>	Что такое кантата? Чем дорога народу память подвигов Александра Невского и Сергия Радонежского? Цели: познакомить с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: <i>кантата, народные песни, церковные песнопения</i>	Народные песнопения, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
13 –	Молитва (У., с. 46–47)	Что такое молитва? Цели: дать понятие	Икона. Молитва.	Узнают: значение понятий: <i>молитва,</i>	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Укрепляет культурную,

14	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. (У., с. 48–51) <i>(Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт</i>	молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения	Мелодия. Композитор. Народные славянские песнопения. Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки	<i>икона.</i> Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i> Научатся: выразительно исполнять рождественские песнопения	поставленной задачей. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч						
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59)	Какие русские народные инструменты вы знаете? Цель: продолжить знакомить учащихся с музыкальными	Оркестр русских народных инструментов в. Пляска. Наигрыш. Вариации. Песня-игра.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор,</i>	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе

		(повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)	инструментами, с составом оркестра русских народных инструментов; помочь учащимся создать инструментальные импровизации; объяснить значение музыкальных понятий: <i>плясовые наигрыши, вариации</i>	Песня-диалог. Русские народные песни. Хоровод. Фольклор	<i>песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	коллективного танца, игры, музицирования
16		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65) (изучение и закрепление изученного; урок-	Какая из предложенных мелодий звучит в «Детском альбоме» П. И. Чайковского? Цель: развивать умение сопоставлять мелодии	Авторская музыка в народном стиле. Напев, наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительн	Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации.	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе

		<i>путешествие)</i>	произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами	ость	инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	сочинения
17 – 18		Русские народные праздники: Проводы зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны. (У., с. 68–69) <i>(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия и слова? Цель: познакомить с чертами и приёмами народных праздников; разучить масленичные песни, весенние залички, детские игры,	Русский народный праздник. Песенка-заличка. Выразительность	Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-заличка, выразительность</i> , историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа

			соответствующие данному празднику		обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	
В музыкальном театре 5ч							
19 – 20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77) (изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в мир музыкального театра)-	Как вы думаете, кто в опере исполняет эти темы? Что такое балет? Цель: привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивительный мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М.	Музыкальный диалог. Музыкальный театр. Опера. Хор. Солист. Балет. Балерина. Танцор. Примадонна . Дуэт. Трио	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i> Научатся: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей	

			Коваля «Волк и семеро козлят»		и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81) (изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал)	Какие оперы и балеты вы видели в театре? Цели: научить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них	Симфонический оркестр. Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования	

22 – 23		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87) <i>(изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i>	В чём сходство и различие сцен в поэтической сказке (поэме) «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки? Цель: научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал	спектакля Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра
В концертном зале 5 ч							
24 –		Симфоническая сказка.	Каким персонажам сказки	Концертный зал. Сюжет.	Узнают: значение понятий и	Регулятивные: выполнять учебные действия в	Стремится к развитию

25		(С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93) (изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)	принадлежат музыкальные темы? Какие инструменты их исполняют? Цели: объяснить значение понятий: <i>симфоническая сказка, партитура</i> ; научить следить по партитуре появление действующих лиц, их разговор между собой, помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки	Тема. Тембр. Партитура. Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра	музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i> Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке	качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе	эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
26		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Отличаются ли образы рисунков художника В. Гартмана от музыкальных образов М. Мусоргского?	Музыкальный портрет. Сюита. Фортепианные пьесы. Музыкальные	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного

		(У., с. 94 –97) (изучение и закрепление нового материала; урок-экскурсия на выставку художника)	Цели: познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского; научить выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	впечатления. Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	творчестве М. П. Мусоргского для детей. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	мышления -
27 – 28		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с. 98–103) (закрепление и обобщение знаний; урок-	Почему современный поэт В. Боков назвал композитора В. А. Моцарта «нестареющим»? В чём секрет современности музыки Моцарта? Цель: познакомить	Опера. Симфония. Рондо. Симфоническая партитура. Контраст. Увертюра	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами	

		<i>путешествие в концертный зал)</i>	учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта		Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	ролевой игры «Играем в дирижёра». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» бч							
29		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111) <i>(изучение и закрепление новых знаний;</i>	Почему другой немецкий композитор – Людвиг ван Бетховен – сказал о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»? Цели: продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с	Интонация. Мелодия. Динамика. Лад. Тембр. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i>	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы,	Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

		урок-путешествие)	музыкальными произведениями И.-С. Баха; объяснить значение понятий: <i>органная музыка, орган, менуэт, старинный народный танец мюзет, волынка</i>	Регистр. Орган. Ритм. Органная музыка. Менуэт	Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)	необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
30		Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115) <i>(повторение изученного материала, урок-путешествие)</i>	Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? Цель: дать понятие: выразительность, образительность, темп, контраст	Выразительность и образительность музыки, темп, контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова и М. И.	Узнают: значение понятий: <i>образительность и выразительность музыки, темп, контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами Научатся: анализировать и сопоставлять музыкальные	Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач

				Глинки -	произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	
31		«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117) <i>(повторение изученного материала, урок-путешествие)</i>	Как музыка учит людей понимать друг друга? Цели: помочь учащимся ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, осознать значение средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора	Песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Узнают: значение понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с	Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям

			Дмитрия Борисовича Кабалевского		Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	целью решения конкретных задач). Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	
32		Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121) (<i>изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею</i>)	Какие чувства и настроения близки картине М. Нестерова «Два лада»? Как вы думаете, можно ли при помощи лада создать контрастные музыкальные образы? Цель: вызвать у учащихся чувства сопереживания и одухотворённости, любви к жизни, к другому человеку, родственное отношение к миру и природе, возникающие на основе слушания	Музыкальный лад. Мажор, минор, краска, тембр. Рисунок. Цвет. Мелодия. Легенда. «Волшебный цветик-семицветик»	Узнают: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия. Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства

			музыкальных произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности		«Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	приёмы решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	
33		Печаль моя светла. (У., с. 122–125) <i>(повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)</i>	Как выразили своё отношение к природе композиторы М. И. Глинка и В.-А. Моцарт? Цели: закрепить понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> ; помочь учащимся почувствовать настроение песен, написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации	Лад. Выразительность. Сопоставление. Ми- нор. Мажор. Краска. Тембр. Выразительность	Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности звучания музыкальных произведений отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Научатся: понимать основные музыкальные	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям

			– способах повышения и понижения звуков в нотной записи		термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	
34	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126– 128) <i>(обобщение изученного материала. Заключительн ый урок- концерт)</i>	Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии? Какие международные музыкальные конкурсы вам известны? Кого из отечественных исполнителей- виртуозов вы знаете? В чем состоит мир композитора?	Консерватор ия. Конкурс. Международ ные музыкальны е конкурсы, фестивали. Мир композитора . Интонация, музыкальная речь, народная и композиторс кая музыка, театр, опера, балет, оркестр,	Узнают: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произв едение на основе эмоционально- чувственного развития, сопереживания, чувства со- причастности к истории своей Родины и народа:	

			<p>Цели: закрепить понятия, полученные на уроках; помочь учащимся вспомнить произведения различных музыкальных жанров и обобщить особенности музыкального «почерка» выдающихся русских композиторов – П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p>	<p>дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад (мажорный лад, минорный лад)</p>	<p>оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения. Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
--	--	--	---	---	---	--	--

3 класс

(34 часа – 1 час в неделю)

№ урока	Тема урока Тип урок (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихс я	Вид контр оля, измер ители	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата
						предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты	
<p>И четверть</p> <p>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>									
1	Мелодия. <i>Вводный; экскурсия. (уч., 5-7; р.т., 4-5)</i>	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1. Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению ; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	

							поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i> (уч., 8-11; р.т., 4-7)	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок	Знать определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	

			», М.Глинка, Н.кукольник ; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.		музыкальной выразительности.	позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.) <i>Расширение</i>	1	Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и	Знать определение понятия <i>кант</i> , его историю, особенности. Уметь:	Устные опрос, работа с тетрадью.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной	

<p><i>и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i></p> <p><i>(уч., 12-15; р.т., 12-13)</i></p>		<p>речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.); - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном</p>	<p>передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>		<p>действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>принадлежности;</p>	
--	--	--	--	--	--	------------------------	--

			городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновк а Воронежско й области					
4	Кантата «Александр Невский». <i>Изучение нового материала; путешеств ие.</i> (уч.,16-17; р.т., 4-7)	1	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверном у и великому князю Александр Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофье ва: хор «Вставайте, люди	Знать определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастна я форма</i> . Уметь: вним ательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональ ный характер и определять образное содержание, петь	Устный опрос (инди видуа льный , груп повой), работа с тетрад ью.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

			русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	напевно, легко, не форсируя звук.			умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
5	Опера «Иван Сусанин». <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 18-21; р.т., 20-21)	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван	Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	

			Сусанин» М.Глинки: интродукция , ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...» .	ть сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.			навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.			
Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)										
<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).										
6	Утро. Вечер. <i>Изучение нового</i>	1	Музыка, связанная с душевным состоянием	Уметь проводить интонацион но-образный	Устные опрос (инди	Научатся: проводить интонационно -образный	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть		

	<p><i>материала; путешествие.</i></p> <p>(уч., 23 -25, 36-37; р.т., 8-9).</p>	<p>человека и отображающая образы природы.</p> <p>- «Утро» Э.Грига;</p> <p>- «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;</p> <p>- «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк;</p> <p>- «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;</p> <p>- «Колыбельная», П.Чайковский.</p>	<p>анализ прослушанной музыки.</p>	<p>видуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>	<p>высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	
--	---	---	------------------------------------	---	---	---	---	--

7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i></p> <p>(уч., 26-27; р.т., 30-31)</p>	1	<p>Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>- «Болтунья», С.Прокофьев, А.Барто;</p> <p>- симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;</p> <p>- «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;</p> <p>- «Черепашонки» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p>Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения.</p>	Устный опрос, работа с тетрадью.	<p>Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>	
8	<p>В детской. Игры в</p>	1	<p>Знакомство с пьесами</p>	<p>Уметь: проводить</p>	Устный	<p>Научатся: воспринимать</p>	<p>Познавательные УУД: освоение начальных форм</p>	<p>Развитие этических чувств</p>	

	<p>игрушки. На прогулке. <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i> (уч., 30-35)</p>		<p>вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p>интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p>	<p>опрос.</p>	<p>музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p>познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:</p>	<p>доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p>	
9	<p>Обобщающий урок I четверти.</p>	1	<p>Музыкальный репертуар I четверти</p>	<p>Уметь: продемонстрировать</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-</p>	

Урок контроля и коррекции знаний.		по выбору учащихся.	знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности и при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	(индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 1).	образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
<p style="text-align: center;">II четверть</p> <p style="text-align: center;">Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в</p>								

Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.								
10 (1)	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». <i>Расширение и углубление новых знаний. (уч., 39 -43)</i>	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
11 (2)	Древнейша	1	Образ	Знать	Устный	Научатся:	Познавательные УУД:	Воспитание духовно-

	<p>я песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». <i>Расширение и углубление знаний.</i> <i>(уч., 44 -47)</i></p>		<p>Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.</p>	<p>понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения искусства.</p>	<p>ый опрос.</p>	<p>анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p>обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	
12 (3)	<p>Вербное воскресенье</p>	1	<p>История праздника</p>	<p>Знать историю</p>	<p>Устный</p>	<p>Научатся: выразительно,</p>	<p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств;</p>	

	<p>е. «Вербочки». Закрепление нового материала; импровизация.</p> <p>(уч., 48-51; р.т., 30-31)</p>		<p>Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.</p> <p>- «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера»;</p>	<p>праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>	
13(4)	Святые земли	1	Святые земли	Знать понятие	Устный	Научатся: выразительно,	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами	Приобщение к духовно-нравственным идеалам,	

<p>Русской. <i>Расширение и углубление знаний.</i> (уч., 52-53)</p>		<p>Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежско м.</p>	<p><i>величание;</i> имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.</p>	<p>опрос (индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p>к историческому прошлому своей Родины.</p>	
<p style="text-align: center;">Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>								

14 (5)	<p>«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. <i>Освоение нового материала; путешествие.</i></p> <p>(уч., 55-61; р.т., 14-15)</p>	1	<p>Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова; - «Вторая песня</p>	<p>Знать: определение <i>былины</i>, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на вообразимых гуслях.</p>	<p>Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	
--------	--	---	---	--	---	--	--	--	--

			Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка ...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.						
15 (б)	«Лель, мой Лель...» <i>Решение частных задач; сказка.</i>	1	Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии	Знать названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей	Устный опрос (индивидуальный)	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни,	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	

	(уч., 62-63; р.т., 16-17)	<p>песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.</p> <p>- третья песня Леля («Туча со громом...»), 3-е д.) из оперы «Снегурочка»</p> <p>Н.Римского-Корсакова;</p> <p>-</p>	<p>й в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ.</p>	<p>групповой, фронтальной), работа с тетрадью.</p>	<p>импровизации .</p>	<p>понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания</p>		
--	---------------------------	--	---	--	-----------------------	---	--	--

							композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
16 (7)	Обобщающий урок II четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	

							результатов в случае их несоответствия поставленным целям.		
III четверть									
17 (1)	<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i></p> <p>(уч., 64-67)</p>	1	<p>Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы</p>	<p>Знать содержание народного праздника <i>Масленица.</i> Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p>	Устный опрос	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>	

			Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжна; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»).				образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.)									
<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.									
18 (2)	Опера «Снегурочка». <i>Освоение нового материала.</i>	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев	Знать понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр,</i>	Устный опрос (индивидуальный)	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	

	(уч., 69, -78-83)		оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	<i>опера</i> ; состав и тембры инструментов в симфонического оркестра. Уметь проводить интонационный анализ музыки.	, фронтальны й), работа с тетрадью.	и.	человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.		
19 (3)	Океан – море синее. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие.</i> (уч., 84 -85;	2	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-</i>	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i>	Устный опрос (индивидуальный), фронтальны	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	

	<i>р.т., 28-29)</i>		<i>интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-моресине».	Уметь проводить интонационный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	й), работас тетрадью.	видам музыкально-творческой деятельности.	Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.		
20 (4)	Балет «Спящая красавица» . <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в	Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь проводить интонационный анализ развития музыки.	Устный опрос, работас тетрадью.	Научатся: проводить интонационный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	

	(уч., 86 - 89; р.т., 18-19)		сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П. Чайковского.				и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	
21 (5)	В современных ритмах. <i>Освоение нового материала; путешествие.</i> (уч., 90 -91; р.т., 6-7)	1	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности и содержания, музыкального языка, исполнения.	Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных	Устный опрос (работа в группах, фронтальной), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД:	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;

		<p>- Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлино й;</p> <p>- мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников а;</p> <p>- песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявског о;</p> <p>- музыкальны е темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля.</p>	<p>х инструмента х; петь ярко и эмоциональн о.</p>			<p>формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>		
<p>Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)</p>								
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.</i></p>								

Музыкальные инструменты: скрипка.								
22 (6)	Музыкальное состязание. Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал. (уч., 93 -95)	1	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителя и композитора в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни- заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь проводить интонационный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

			крючик-паучок»)				исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).		
23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Закрепление и обобщение знаний; путешествие. (уч., 96 -101)	1	Выразительные возможности и флейты и скрипки, история их появления. Выдающийся скрипичный мастер и исполнитель. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	

			<p>- лютовая музыка; - «Мелодия» П.Чайковского; - «Каприз № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.</p>				<p>деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>		
24 (8)	<p>Сюита «Пер Гюнт». Изучение и закрепление новых знаний; путешествие. (уч., 102 - 105; р.т., 8-9)</p>	1	<p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»,</p>	<p>Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно,</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника,</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>	

			«Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	напевно.			выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
25 (9)	«Героическая». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч., 106 - 111)	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической»	Знать понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> Уметь проводить интонационный образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	

			<p>симфонии Л. ван Бетховена;</p> <p>- «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;</p> <p>- «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского;</p> <p>- «Камаринская» П. Чайковского.</p>				<p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
26 (10)	<p>Обобщающий урок III четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i></p>	1	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<p>Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.</p>	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

					(тест № 3).		сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.		
IV четверть									
27 (1)	Мир Бетховена. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.</i> (уч., 112 - 113)	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка Л. ван Бетховена: - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	

							и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)									
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>									
28 (2)	<p>Чудо-музыка. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествия.</i></p> <p>(уч., 116 - 117)</p>	1	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	

			музыка живет» Я.Дубравина).				деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.		
29 (3)	<p>Острый ритм – джаза звуки. Изучение и закрепление новых знаний; путешествиие.</p> <p>(уч., 118 - 119)</p>	1	<p>Джаз – музыка XX века. Особенность и ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители .</p> <p>- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;</p> <p>- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;</p>	<p>Знать понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.</p>	Устный опрос .	<p>Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	

			- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой						
30 (4)	«Люблю я грусть твоих просторов». Повторение и обобщение полученных знаний: путешествиие. (уч., 120 -121 р.т., 22-23)	1	Образы природы в музыке Г.Свиридова . Музыкальные иллюстрации и. Песня в творчестве композитора . - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова ; - «Снег идет» из	Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i> изобразительные и выразительные интонации. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки	Устный опрос , работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	

			<p>маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова , Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова , И.Северянина.</p>	<p>пения;проводить интонационно-образный анализ.</p>		<p>интонаций.</p>	<p>и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>		
31 (5)	<p>Мир Прокофьев а. <i>Повторение и обобщение знаний.</i> (уч., 122 - 123, р.т., 23-25)</p>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации , выраженной в звуках. Сходство и различие музыкально</p>	<p>Знать:особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальны</p>	<p>Устный опрос , работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистическое и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>	

			<p>й речи Г.Свиридова , С.Прокофье ва, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофье ва. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфоничес кого оркестра С.Прокофье ва «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофье ва.</p>	<p>е произведени я и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>			<p>планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- стилевого опыта учащихся.</p>		
32 (6)	Певцы	1	Певцы	<i>Знать</i>	Устн	Научатся:	Познавательные УУД:	Развивать чувство	

<p>родной природы. <i>Решение частных задач.</i></p> <p>(уч., 124 - 125)</p>		<p>родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П. Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.</p>	<p>понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>	<p>ый опрос .</p>	<p>понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>	
---	--	--	---	-------------------	--	--	---	--

33 (7)	<p>Прославим радость на земле! <i>Повторение изученного материала.</i></p> <p>(уч., 126 -127 р.т., 26-27)</p>	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.- А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.- А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	<p>Знать понятия: <i>опера, симфония, песня;</i> особенности музыкального языка Моцарта.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	
34 (8)	<p>Обобщающий урок IV четверти. <i>Обобщение знаний; концерт.</i></p>	1	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные	<p>Уметь: через различные формы деятельности и показать свои знания</p>	Устный опрос. Итоговое тестирование	<p>Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской	

			произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	и умения.	рование (тест № 4). Защита лучших мини-проектов.	отражение в музыкальных и художественных образах.	мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	деятельности.	
--	--	--	--	-----------	--	---	--	---------------	--

4 класс

(34 часа – 1 час в неделю)

№ урока	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<i>Первая четверть.</i>					
1.	«Россия-Родина моя!» (3 часа) «Мелодия» (уч. Стр. 8-11) Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.

2.	<p>«Вокализ» (уч. Стр. 12-13)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»</p>	<p>Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.</p>	<p>Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.</p>	<p>Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p>	<p>П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
	<p>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» (уч. Стр. 14-19)</p> <p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп. «Садко» – фрагмент)</p>	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p>	<p>Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.</p>	<p>Различать жанры русских народных песен.</p>	<p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>	

3.	<p><u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> (уч. Стр. 20-23)</p> <p>Прослушивание: С.Пркофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.</p>	Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.	Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.	Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины	
4.	<p>«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)</p> <p>1. «Святые Земли Русской» (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p>	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.	

5.	<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p>1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» (уч. Стр. 42-47)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В. Шебалин «Зимняя дорога»</p>	Дать понятие о связи поэзии и музыки.	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	
6.	<p>2. «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p>	Дать понятие о музыкальной живописи.	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов. К: выполнение творческого задания.	Гордится русской поэзией и музыкой.	
7.	<p>3. «Ярмарочное гуляние»</p>	Дать понятие о народных праздниках.	Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска,	Различать народные песни.	Р: самостоятельно		

8.	<p>(уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p><u>«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»</u> (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Дать понятие духовности в музыке.</p>	<p>обработка РНП - аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.</p> <p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>Знать русские народные традиции.</p>	<p>сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Гордится и уважать русские традиции.</p> <p>Уважать русские народные традиции.</p>	
<i>Вторая четверть</i>							
9.	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)</p> <p><u>1. «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»</u> (уч. Стр. 60-63)</p> <p>Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок»</p>	<p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p>	<p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>	

10.	<p>Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пень» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.</p> <p>2. «Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ)» (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скomoroxов» (из оп. «Снегурочка»)</p>	<p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь.</p>	<p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p>	<p>Различать музыкальные символы России.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>	
11.	<p>«В концертном зале» (5 часов)</p> <p>1. «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» (уч. Стр. 74-77)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p>	<p>Дать понятие рококо в музыке.</p>	<p>Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.</p>	<p>Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>	

12.	<p>2. <u>М.П.Мусоргский</u> «Старый замок». (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	<p>Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.</p>	<p>Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.</p>	<p>Различать понятие старинной музыки и её рисунок.</p>	<p>силы в музыке.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
13.	<p>3. «Счастье в сирени живёт...» (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p>	<p>Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.</p>	<p>Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.</p>	<p>Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.</p>	<p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>
14.	<p>4. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p>	<p>Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.</p>	<p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.</p>	<p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
15.	<p>«Патетическая соната»</p>					

	<p><u>Годы странствий</u> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p>	<p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p>	<p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.</p>	<p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	
	Третья четверть.						
16.	<p>«В концертном зале» (1 час)</p> <p>1. «Царит гармония оркестра» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p>	<p>Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p>	<p>Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p>	<p>Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.</p>	<p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	
17.	<p>«В музыкальном театре» (6 часов)</p> <p>1. «М.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 94-97)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.</p>	<p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.</p>	<p>Р: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>	

18.	<p>М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p> <p><u>2. «Сцена в лесу»</u> <u>Опера «Иван Сусанин»</u> <u>-4 действие.</u> (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Познакомить с интонационным развитием образов в опере .</p>	<p>Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни</p>	<p>Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.</p>	<p>образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>
19.	<p><u>3. «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младшенька»</u> (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»</p>	<p>Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p>	<p>Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.</p>	<p>Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»</p>	<p>Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Знать историю своей Родины.</p>
20.	<p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)</p>					

21.	<p>Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14</p> <p>4. «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p>	<p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.</p>	<p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p>	<p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>
22.	<p>5. «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (уч. Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p>	<p>Расширить представление о балете.</p>	<p>Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры.(балет)</p>	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетический вкус.</p>

23.	<p>6. «Театр музыкальной комедии» (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</p>	Познакомить с опереттой и мюзиклом.	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	<p>К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.</p>	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.
24.	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</p> <p>1. «Прелюдия» (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 5</p>	Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.	Прелюдия, форма в музыке - трехчастная.	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	<p>Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.

25.	<p>2. <u>«Исповедь души»</u> (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p>	<p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p>	<p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p>	<p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
26.	<p>3. <u>«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p>	<p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p>	<p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.</p>	<p>Уметь различать многообразие жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p>	<p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>
27.	<p>4. <u>«Музыкальные инструменты. Гитара.»</u> (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами»</p>	<p>Познакомить с музыкальным инструментом - гитарой.</p>	<p>Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.</p>	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.</p>	<p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.</p>	

	И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»					Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.
	Четвертая четверть.					
28.	<p>«О Росси петь, что стремиться в храм» (4 часа)</p> <p>1. «Праздников праздник, торжество из торжеств» (уч. Стр. 32-35)</p> <p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p>	Познакомить с православными церковными праздниками.	Икона, тропарь, молитва, величание.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.

29.	<p>2. «Светлый праздник» (уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p>	<p>Расширить представление о русских церковных праздниках.</p>	<p>Тропарь, волоочбники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.</p>	<p>Уметь распознавать значение колокольных звонов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Хранить шедевры православного наследия.</p>
30.	<p>3. «Кирилл и Мефодий» (уч. Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)</p>	<p>Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.</p>	<p>Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.</p>	<p>Знать создателей славянской азбуки.</p>	<p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p>	<p>Почитать создателей славянской азбуки.</p>
31.	<p>Диск 3-4 № 16 Диск 1к2ч -№ 1</p> <p>4. «Народные праздники. Троица» (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский</p>	<p>Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе.</p>	<p>Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.</p>	<p>Различать народный праздник от религиозного.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от</p>	<p>Хранить и почитать культурное наследие России.</p>

	«Симфония № 4»-фрагм.				религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.	
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа) 1. «Музыкальный сказочник» (уч. Стр. 124-125) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть	Познакомить с музыкой Н.Римского -Корсакова.	Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.	Гордиться культурным наследием .
33.	2. «Рассвет на Москве-реке» (уч. Стр. 126-127) Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	Образ Родины в музыке Мусоргского.	Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.	Различать изобразительность в музыке.	Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать и помнить историю России.
34.	3. «Мир композитора» Прослушивание:	Закрепить понятия о музыкальных образах	Россия-Родина моя, вся Россия просится	Формирование представления о	Р: самостоятельно	Расширять интерес к музыке.

	<p>Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p> <p><u>«Обобщение»</u></p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>России, на основе музыки разных композиторов.</p> <p>Формирование общего представления о музыкальной картине мира.</p>	<p>в песню, Музыкальная природа России.</p> <p>Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.</p>	<p>роли музыки в жизни человека.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства.</p>	<p>уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.</p> <p>Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>Развивать художественный вкус и интерес к музыке.</p>
--	---	---	--	--	---	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебники

«Музыка. 1 класс»,
«Музыка. 2 класс»,
«Музыка. 3 класс»,
«Музыка. 4 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»;
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3);
«Уроки музыки. 1—4 классы».

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего
Примерная программа начального общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Справочные пособия, энциклопедии

2. Печатные пособия

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)

3. Цифровые образовательные ресурсы

Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

фортепиано (пианино, рояль);

баян/аккордеон;

скрипка;

гитара;

клавишный синтезатор

Детские клавишные синтезаторы

Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта;

глокеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны.

Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)

Дирижерская палочка

Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)

Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля

Персональный компьютер

Медиапроектор