

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов с описанием УУД по каждой параллели.

Рабочая программа среднего общего образования по музыке для 5-7 классов составлена на основании инструктивно-методических нормативных документов, представленных в методическом письме Министерства образования 17.06.2016 № 03-02/5361 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка» в 2016-2017 учебном году»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

5 класс

«У обучающегося будут сформированы»:

- формирование эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- формирование эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края,
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях в пределах возрастных компетенций;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

«Обучающийся получит возможность для формирования»:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию.*

6 класс

«У обучающегося будут сформированы»:

- формирование моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- формирование художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- формирование способности высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края,
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

«Обучающийся получит возможность для формирования»:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

7 класс

«У обучающегося будут сформированы»:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- формирование уважительного отношения к культуре другого народа;
- проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- освоение музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- освоение духовно- нравственного потенциала, накопленного в музыкальных произведениях.
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;
- готовность и способность к участию в школьном школьных и внешкольных мероприятиях в пределах возрастных компетенций;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

«Обучающийся получит возможность для формирования»:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на*

их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

а) Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

«Обучающийся научится»:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать

композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;*

6 класс

«Обучающийся научится»:

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;
- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- осуществить действия по реализации плана;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;
- в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать

композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного

публичного выступления и при подготовке к нему.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;*
- *осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в*

процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах.

7 класс

«Выпускник научится»:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать

композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).

«Выпускник получит возможность научиться»:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;*
- *осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

б) Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

«Обучающийся научится»:

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;
- **выявлять ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;**
- выявлять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- выявлять общность и различие выразительных средств музыки и литературы;
- определять специфику деятельности композитора, писателя, художника;
- определять характерные признаки музыки и литературы;
- **определять особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;**
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;
- самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;
- определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.;
- различать отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- «Обучающийся получит возможность научиться»:
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
 - представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

6 класс

«Обучающийся научится»:

- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция);
 - выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
 - составлять простой и сложный план текста;
 - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде;
 - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая);
 - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
- представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
- представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

7 класс

«Выпускник научится»:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования,
- систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
 - сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
 - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
 - адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
 - выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
 - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
 - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая);
 - моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
 - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- «Выпускник получит возможность научиться»:*
- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
 - *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*
 - *представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;*
 - *наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;*
 - *воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;*
 - *различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;*
 - *различать основные жанры народной и профессиональной музыки;*
 - *описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;*
 - *классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;*
 - *структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.*

в) Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

«Обучающийся научится»:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования,
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями;
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных);
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении,

принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

6 класс

«Обучающийся научится»:

- свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);
- критично относиться к собственному мнению;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- участвовать в коллективных играх- драматизациях, проектах;
- участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов;
- сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.);
- участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые

формы общения с произведениями музыкального искусства.

7 класс

«Выпускник научится»:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, развивать коммуникативные умения.

«Выпускник получит возможность научиться»:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять

их сольно или при поддержке одноклассников;

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые

формы общения с произведениями музыкального искусства.

Предметные результаты

5 класс

«Обучающийся научится»:

- самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов);

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;
- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;
- **анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;**
- воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

6 класс

«Обучающийся научится»:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития

музыкальных образов и их взаимодействия;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона;
- ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов;
- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
- воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения;
- использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *понимать условность языка музыкального искусства;*
- *называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.*
- *защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов);*
- *называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;*
- *использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;*
- *заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования);*
- *составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.;*
- *анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;*
- *осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.*

7 класс

«Выпускник научится»:

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;

- различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;
- оценивать собственную музыкально- творческую деятельность;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

«Выпускник получит возможность научиться»:

- *применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности*

на музыкальном материале;

- *понимать условность языка музыкального искусства;*
- *осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;*
- *разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры;*
- *владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

«Музыка» является одним из главных предметов в образовательной области «Искусство», который систематизирует знания о музыке, полученные в образовательном учреждении, реализующем программы начального и основного образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организацию личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Особенности содержания предмета «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия современного общества.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение **целей**:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности

(слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

В качестве приоритетных, выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа, в том числе народов Урала и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Музыкальный материал, заложенный авторами по программе, используется в полном объёме, некоторые музыкальные произведения – фрагментами. В рабочей программе основного общего образования по музыке 5-7 классов выделены обобщающие уроки по темам, что способствует систематизации знаний и умений учащихся 5-7 классов.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе: средства музыкальной выразительности, и народное музыкальное творчество. Особенности музыки различных эпох и отечественной музыкальной культуры XIX в. Стилевое многообразие музыки XX столетия и взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей и с *музыкальной жизнью России и других стран*. Культурные традиции родного края.

Музыка как вид искусства. Рассматриваются основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская

музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона (НРЭО). Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

На уроках искусства используются современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: творческих, ролевых, а также информационных и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Культурные традиции родного края.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов рабочей программы
«Музыка как вид искусства» «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» «Музыка в современном мире»	1. «Музыка и литература»	17	17
	2. «Музыка и изобразительное искусство»	18	18
	Итого:	35	35

6 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов рабочей программы
«Музыка как вид искусства» «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» «Музыка в современном мире»	1. «Музыка и литература»	17	17
	2. «Музыка и изобразительное искусство»	18	18
	Итого:	35	35

7 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов рабочей программы
«Музыка как вид искусства» «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» «Музыка в современном мире»	1.«Особенности драматургии сценической музыки»	17	17
	2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	18
	Итого:	35	35

*** Реализация НРЭО в Рабочей программе по музыке**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3).

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования основываются на принципах преемственности и определяют содержание деятельности с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей региона. ФГОС общего образования предусматривают разработку образовательной программы соответствующего уровня образования, формируемой участниками образовательного процесса программы начального общего образования. Содержательное наполнение отражает образовательные потребности и интересы обучающихся, в том числе по изучению национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона. *Количественных характеристик к реализации НРЭО в требованиях ФГОС общего образования нет.*

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Осознание ценности музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала должно стать частью формирования общей культуры школьников.

При формировании НРЭО темы взяты из методического письма Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2015 № 03-02/4938 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка» в 2015-2016 учебном году».

Темы: «Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Урала»,

«Уральские композиторы – детям»,

«Музыкальная жизнь родного города».

При реализации НРЭО использованы материалы из сборников «Русские народные песни» /фольклор Челябинской и Свердловской области/, музыки уральских композиторов. НРК реализуется через посещение оперного театра им. Глинки, филармоний, органного зала г. Челябинска, виртуальных экскурсий в различные театры г. Челябинска, экскурсии к памятникам композиторов г. Челябинска.

НРЭО по Музыке в 5 классе:

n/n	№урока	Тема урока	НРЭО
1	2	Вокальная музыка.	Вокальная музыка. День рождения города Челябинска.
2	4	Романс.	Романсы в исполнении вокалистов

			г. Челябинска.
3	6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина.
4	20	Звать через прошлое к настоящему.	Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни.
5	21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	«Голубые зеркала Южного Урала».
6	25	Волшебная палочка дирижёра.	Дирижёры театра оперы и балета г. Челябинска
7	32	О подвигах, о доблести, о славе...	Скульптурные памятники войны в г. Челябинске
8	34	Мир композитора.	Мир композитора /П.И.Чайковский/

НРЭО по Музыке в 6 классе:

n/n	№урока	Тема урока	НРЭО
1	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Романсы уральских композиторов.
2	10	Русская духовная музыка.	Ансамбль духовной музыки «Октоих» (г. Челябинск).
3	15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Творчество О. Митяева.
4	16	Джаз – искусство XX века.	Джазовая музыка в г. Челябинске.
5	22	«Космический пейзаж»	Путешествие в органной зал г. Челябинска.
6	29	Мир музыкального театра. Балет.	Музыкальные образы уральских композиторов.

НРЭО по Музыке в 7 классе:

n/n	№урока	Тема урока	НРЭО
1	2	В музыкальном театре.	Страницы истории Челябинского театра оперы и балета им. М.Глинки.
2	5	Русская эпическая опера «Князь Игорь»	Голоса Челябинской оперы.
3	20	Камерная инструментальная музыка.	Камерный зал органной музыки.
4	25	Музыкальная драматургия симфоний русских композиторов.	Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Урала.
5	33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Рок-опера в творчестве ансамбля «Ариэль».
6	34	Музыкальное прошлое Урала.	История создания Челябинского симфонического оркестра.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

- НРЭО содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

разделам (темам, модулям).

*** Оценочные материалы**

В соответствии с нормативными требованиями ФГОС ООО, для оценивания уровня подготовки учащихся 5-7 классов по музыке отслеживаются такие виды деятельности учащихся на уроке как вокально-хоровые навыки; анализ музыкального произведения; творческая деятельность.

В рабочей программе основного общего образования по музыке 5-7 классов выделены обобщающие уроки по темам, что способствует систематизации знаний и умений учащихся 5-7 классов.

Нормы оценивания знаний и умений по музыке (устных ответов)

1. Функция оценки - учет знаний.
2. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
3. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
4. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса
- или в умении пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Так же для оценивания уровня подготовки учащихся 5-7 классов по музыке рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Сергеева Г.П. Задания в творческих тетрадях по музыке для 5,6,7 классов.

Критерии оценивания письменных работ учащихся 5-7 классов по предмету:

«5» - 75% - 100% выполнения задания;

«4» - 55% - 74% выполнения задания;

«3» - 50% - 54% выполнения задания;

«2» - менее 50% выполнения задания.