#### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» уровня начального общего образования создана на основе:

1. Авторской программы Л. Ф. Климановой, В.Г.Горецкого,Н.В.Головановой «Литературное чтение». Рабочие программы 1-4 классы (УМК «Школа России»), М., «Просвещение», 2016 г.

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г., №373 (с изменениями и дополнениями)

Соответствует основной образовательной программе начального общего образования ЧОУ СОШ «Геула».

Данный предмет входит в образовательную область «Русский язык и литературное чтение».

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения:

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоциональ­но откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык худо­жественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздаю­щее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мыш­ление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетиче­ский опыт слушания произведений изящной словесности, воспи­тывать художественный вкус;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно фор­мировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в само­стоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану ЧОУ СОШ «Геула» всего на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется **506 ч**.

В **1** классе на изучение литературного чтения отводится 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебных недели). На уроки обучения чтению в период обучения грамоте (4 ч в неделю) выделяются часы учебного плана по литературному чтению (92 ч). Во **2 – 3** классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в **4** классе – 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

На внеклассное чтение в 1 классе отводится 15 - 20 минут в конце урока один раз в неделю, во 2 – 4 классах – 1ч в две недели (17ч).

**Планируемые результаты изучения курса**

***Личностные***

* формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;
* формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
* принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные***

* понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;
* использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;
* умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

##### **Требования к уровню подготовки учащихся. Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом.**

1. **Развитие навыков чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Формирование навыков чтения целыми словами путем чтения слов со знаком уда­рения, расшире­ние поля чте­ния, целенаправ­ленных упраж­нений на цело­стное и дифференцированное восприятие слов | Развитие навы­ка осознанного и правильного чтения. Выра­ботка основного способа – чте­ния целыми сло­вами за счет:   1. 1) установки на плавное чтение целыми словами; 2. 2) проведения речевых зарядок или речевых гимнастик для овладения нормативным способом чтения (3 – 4 мин); 3. 3) проведения соревнований и конкурсов на звание лучшего чтеца;   4) развития темпового чтения. Обучение чтению про себя | Развитие навыков чтения  Развитие навыков правиль­ного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки прие­мов целостного и точного зри­тельного восприятия слова, быстрота понимания прочитан­ного.  Обучение приемам чтения про себя на небольших текстах с постепенным увеличением объ­ема и количества прочитанных текстов этим способом. Углубленное понимание прочитанно­го (от усвоения предметного содержания до осознания ос­новной мысли прочитанного) | |
|  |  | Развитие уме­ний перехо­дить от чтения вслух к чте­нию про себя | Интенсивное развитие двух видов чтения – вслух и про се­бя; овладение беглым чтени­ем различных по объему и жанрам произведений |
|  |  | Развитие умения быстро улавливать главную мысль произ­ведения, логику повествова­ния, смысловые и интонацион­ные связи в тексте | |

**2. Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Ориентация детей на то, что чтение вслух – это чтение для слу­шателей, а чтение про себя – это чтение для себя. Обучение при­емам выразительной речи и чтения | | | |
| Совершенствование звуковой культуры речи: развитие четкой дикции на основе вве­дения специальных упражнений для размин­ки и тренировки речевого аппарата, для отработки и закрепления правильной арти­куляции гласных и согласных в словах и фразах.  Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдель­ных звуков.  Обучение орфоэпически правильному произ­ношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержани­ем высказывания и текста; выработка уме­ния убыстрять и замедлять темп речи и чте­ния, умения увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шепота и наобо­рот, в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания | | | Организация практикумов по выразительному чтению:  1) проведение упражнений по техни­ке речи, упражне­ний с элементами игры для тренировки дыхания («заду­вание пламени воображаемой свечи»), силы голоса, дик­ции;   1. овладение прави­лами литературного произношения слов (орфоэпическими правилами), словес­ным ударением;   3) работа над интонацией (темпом, ритмом, логическими ударениями, мелодикой речи и чтения). Произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками, с различными намерениями (с разным подтекстом): с осуждением, похвалой, одобрением |
| Обучение чтению художественных произведений по ролям, драма­тизация произведений. Правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображенную картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодич­ность, осмыслить исполнительскую задачу. Развивать умение пла­нировать, а затем анализировать свое выступление, корректиро­вать его в соответствии с целью высказывания | | | |

**3. Требования к уровню сформированности навыка чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Правильное, сознательное чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных слов. Темп чте­ния – 30 – 40 слов в минуту | Сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами. Темп чтения незнакомого текста – не меньше 50 слов в минуту | Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразитель­ное чтение це­лыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, то­на чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения – 70 – 75 слов в минуту | Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения. Осознанное чтение про себя лю­бого по объему и жанру текста. Темп чтения – не меньше 100 слов в минуту. Самостоятель­ная подготовка к выразительно­му чтению |

**4. Выработка умений работать с текстом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Ответы на вопросы по содержанию тек­ста, нахождение в нем предложений, под­тверждающих уст­ное высказывание. Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике. Подробный пере­сказ небольших про­изведений с отчет­ливо выраженным сюжетом | Подробный и выборочный пересказ про­читанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. Установление последовательности действия в произведе­нии и осмысление взаимосвязи описываемых в нем собы­тий, подкрепление правильного ответа на вопросы выбо­рочным чтением | | Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного (фор­мулирование главной мысли своими слова­ми), установление вза­имосвязи смысловых частей текста. Подробный, выборочный и сжатый пере­сказ текста с опорой на самостоятельно составленный план или словесные иллюстра­ции, нахождение в тексте материала для составления рассказа на определенную тему |
| Раскрытие содержания иллюстраций к произведению, соотнесение их с отрывками рассказа, нахождение в тексте предложений, соответствую­щих им. Воспитание вни­мания к авторскому сло­ву в художест­венном произ­ведении. Сопоставление слов, близких по значению; понимание значения слов и выражений в контексте: различение простейших случаев многозначности слов, отыскивание в тексте (с помощью учителя) слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины при­роды, воссоз­дание на этой основе соответ­ствующих сло­весных картин | Деление тек­ста на части, озаглавливание их, выявление основной мыс­ли прочитан­ного (с помо­щью учителя). Ориентировка в учебной кни­ге: знакомство с содержанием, нахождение в нем названия нужного про­изведения, уме­ние пользо­ваться задания­ми и вопроса­ми, помещен­ными в учеб­ных книгах  Практическое различение художественных и научно-популярных текстов.  Наблюдение над стилистическими особенностями текстов | Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу час­ти и выделение в них главного, определение с помощью учителя темы произведения и его смысла в целом. Составление плана прочитанного и крат­кий пересказ его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художетвенным тек­стам.  Составление рассказов о сво­их наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые исполь­зует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий.  Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей дей­ствующих лиц, оценка их пос­тупков (с помо­щью учителя). Внимание к языку художественных произ­ведений, пони­мание образных выражений, используемых в нем. Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту | Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения.  Воспроизведе­ние содержания текста с эле­ментами описания (природы, внешнего вида героя, обстанов­ки) и рассужде­ния, с заменой диалога пове­ствованием. Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа, сопоставление их по­ступков, отношения к окружающим (по од­ному или ряду произведений), выявление мо­тивов поведения героев и опре­деление своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи, на­хождение в про­изведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, геро­ев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразе­ологических обо­ротов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев (с изменением лица рассказчика), с вымышленным продолжением рассказа о судьбе героя, составление рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с включением элементов описания или рассуждения.  Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, ее содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности.  Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сноска, ориентировка в понятиях *абзац, подзаголовок, красная строка* |

#### Обогащение и развитие опыта творческой деятельности эмоционально-чувственного отношения

#### к действительности

**1. Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений.**

**Развитие творческих способностей школьников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Формирование у школьников способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, созданного им, и потреб­ности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру | | | |
| На основе проведения экскур­сий обогащать опыт детей непосредственными наблюде­ниями за состоянием природы в разное время года, за пове­дением животных, их позами, выразительными движениями. Развитие у школьников спо­собности радоваться и удив­ляться в процессе общения с природой, людьми, замечать красивое в окружающем мире. Формирование умений передавать впечатления от общения с природой в устной речи с использованием рисунков, находить литературные произ­ведения, созвучные своему эмоциональному настроению | | Развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года, видеть, открывать для себя многоцветье мира, многообразие форм и настроений природы, эмоционально отзываться на ее кра­соту, проявлять интерес к ориги­нальным, нестандартным взгля­дам, формировать свое видение окружающего мира, умение нахо­дить необычное в обычных пред­метах | |
|  | | Накопление опы­та живых впечатлений от об­щения с миром животных, которых дети видят в лесу, зоопарке, живом уголке, развитие умения подмечать позы, повадки, характерные движения животных в раз­личных ситуациях, уметь рас­сказать об увиденном. Наблюдение за на­строением людей в различных состояниях | Формирование умений разли­чать эмоциональ­ное состояние человека в разных ситуациях, выраженное в позах, мимике, жес­тах, тембре и силе голоса, в поступках людей, видеть отноше­ние человека к окружающему миру, размыш­лять над причи­нами, вызвав­шими подобные эмоциональные состояния и от ношения, давать нравственно-эстети-ческую оценку ситуаций |
| Коллективное слушание литературно-художественных произведе­ний, созвучных эмоциональному настроению школьников в определенных ситуациях | |

**2. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного** **мышления, образного восприятия окружающего мира**

**с помощью целенаправленных упражнений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Выполнение заданий типа «С чем можно сравнивать данный предмет?», «На что похожи предметы?».  Рисование красками этих предметов, их словесное описание, рассказ по собственному рисунку.  Придумывание своей концовки к известным сказкам «Колобок», «Теремок» и др. | | Рассматривание и описание сход­ных и различных предметов (например, ромашки и календулы, мыши и льва), проведение сорев­нований, конкурсов на лучшее сравнение; игры типа «Волшеб­ные превращения вещей», кото­рые помогают оживить реальные предметы, явления (дети придумывают различные истории о предметах и явлениях окружаю­щего мира и ведут рассказ от их имени). Усложнение подобных заданий: рассказанную детьми историю переделать в смешную, веселую или грустную, печаль­ную.  Коллективное (индивидуальное) создание своего варианта развития сюжета известных сказок «Крас­ная Шапочка», «Лиса и Волк», «Лягушка-путешественница» | |
| Рассказывание-импровизация на заданную тему. Развитие интереса у детей к услышанным рассказам, сочине­ниям, стимулирование активности при их обсуждении | | | |

**3. Развитие умения выразить в слове свои впечатления, свое видение предмета, состояние природы и человека**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | | **4 класс** |
| Проведение игры «Найди меткое слово», активизирующей деятельность учеников в поисках подходящего слова для характери­стики, описания предмета или героя прочи­танной книги, коллективное сочинение раз­личных историй.  Устные и письменные рассказы детей на заданные им свободные темы | | | Обучение приемам устного словесного описания предме­тов, явлений приро­ды и окружающего мира, приемам рас­суждения и пове­ствования на задан­ную тему (по усмотрению учителя эти задания могут быть проведены письмен­но) | |

**4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | | **4 класс** |
| Развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуж­дении услышанного, при драматизации от­рывков из произведений | | | Формирование потребности в общении с книгой, в постоянном чтении художе­ственной литерату­ры, формирование желания обсудить услышанное и прочитанное, создание условий для возникновения у детей чувства радости, удовлетворения при встре­че с произведения­ми известных авто­ров, при их перечитывании | |
| Приобщение детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием | | | | |
| Развитие у детей умения испытывать ра­дость, получать удовольствие от повторного слушания произве­дений художе­ственной лите­ратуры |  | Размышление над содержа­нием произведений, умение выразить свое отношение к прослушанному. Сравнение сти­хотворных произведений, на­писанных на одну тему разны­ми поэтами, и ряда стихотво­рений одного и того же ав­тора. Развитие умения чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и к описываемым со­бытиям. Формирование эмоционально-оценочных суждений | | |
| Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на произ­ведение, его художественные особенности | | | | |

**5. Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения**

**на основе целенаправленной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
|  | Знакомство со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями), вос­питание интере­са и уважения к писателям как художникам, волшебникам слова | Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умения находить в тексте эпи­теты, сравнения, метафоры, уме­ния подбирать варианты срав­нений, сопоставлять их с ав­торским отбором средств художественной выразительности, накапливать опыт восприятия и осмысления метафор, уме­ния видеть и ценить их иносказательную выразительность | |
| Обучение детей умению сравнивать предметы загадки и от­гадки, находить в них общее, учить их видеть и ценить образность в изобра­жении предмета загадки | Работа над загадками как развернутыми метафо­рами Работа над загадками как развернутыми метафо­рами | | |
|  | | Развитие умения использовать метафоры при составлении собственных загадок, развитие творческого, образного видения предмета, которое способству­ет накоплению образных обобщений |
|  | Развитие внимания детей к средствам художествен­ной выразительности, заполнение пропусков в художественном описании предмета, сравнение вариантов подбора слов с авторским описанием. Целенаправленное формирование умений вос­создавать адекватные представления во время чтения литературно-художественных текстов на основе сопоставления реалистического и образ­ного описания предметов или явлений | | |
|  | Упражнения в отборе и синтезировании отдельных дета­лей словесной изобразительности для создания целостного художест­венного образа (в стихотворе­нии А. Пушки­на «Вот север, тучи нагоняя...» дети находят словесные де­тали) | Развитие умения воссоздавать художественные образы литературного произведения на основе: оживления двух рядов пред­ставлений – реальных и образ­ных (например, по стихотворе­ниям С. Есенина «Береза» и И. Бунина «Листопад» – ожи­вление реальных представлений о зиме, красоте заснеженной березы и красках золотой осени, сопоставление их со словесными образами стихотворений: осен­ний лес, как расписной терем, а заснеженные ветки березы, как бахрома серебристой шали); рисования портретов героев литературных произведений, подборка к ним музыкальных характеристик, словесное описа­ние портретов; сопоставления особенностей художественных образов, эмоционально-эстетическая оценка изображения героев в различных видах искусства (словесном, музыкальном, изобразитель­ном) | |
| Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций, которые помогут детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя и зрителя; изменение позиций учеников, выступающих в роли слушателя, исполнителя и созда­теля художественного текста.  Коллективное обсуждение творческих работ, воспитание добро­желательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников | | | |

**6. Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Формирование умений узнавать и различать такие жанры лите­ратурных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка | | | |
|  | | Ознакомление детей с некоторы­ми особенностями таких жанров художественных произведений, как *сказка* (художественное произведение, в котором есть вымысел, элементы чудесного и фанта­стического; обычно различают сказки о животных, волшебные и бытовые); *былина* – жанр, имею­щийся только в русском фольк­лоре (героико-патриотическая пес­ня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси); *басня* (краткий рассказ в стихах, где в сатирической иносказатель­ной форме изображаются челове­ческие поступки и недостатки. Персонажами басни являются чаще всего животные, растения, вещи. В начале или в конце бас­ни даются нравоучения, вывод); *рассказ* (небольшое прозаическое художественное повествование о каком-то случае, эпизоде из жизни героя рассказа); *стихотворение* (небольшое художествен­ное произведение, написанное сти­хами, оно ритмически организо­вано и имеет рифму, отличается эмоциональностью и выразительностью, передает чувства, настрое­ния и мысли лирического героя) | |
| Наблюдение над ритмичностью стихотворной речи, над изобра­зительностью и выразительностью слова в художественном тексте. В зависимости от подготовки детей в классе учитель может посте­пенно вводить термины: *сравнение, эпитет, метафора, олицетво­рение* | | | |
| Сочинение собственных загадок, небылиц, прибауток, дразнилок, считалок, страшилок. Коллективное придумывание различных концовок к известным сказкам | Описание се­вера и вол­шебницы-зи­мы, делают рисунки этих поэтических образов и дают словесное опи­сание. Учитель вместе с деть­ми размышля­ет над тем, на­сколько рисун­ки и описания соответствуют картинам, нарисованным поэтом | Совмещение двух рядов представлений, благодаря чему происхо­дит проникновение в авторское образное видение мира, измене­ние собственного отношения ре­бенка к окружающему, формирование эстетического отношения к действительности. Привитие интереса и потребно­сти в осмыслении позиций авто­ра, особенностей его видения ми­ра, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого | |
|  |  | Придумывание варианта развития сюжета ска­зок, известных рассказов, изменение или перестановка героев произведения, перенесе­ние действий в необычную обстановку (в подводное царство, на Луну, Марс) | Сочинение продолжения тек­ста по предло­женному учите­лем началу. Письменные отзывы о прочитанных кни­гах, телевизион­ных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собствен­ные стихи, художественные рассказы |
|  |  | Упражнение школьников в составлении миниатюрных произведений в стиле какого-либо писате­ля (с помощью учителя). Развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать те­му и содержание книги по ее за­главию и началу | |
| Развитие образных представлений с помощью произведений изобразительного искусства и музыки. Коллективное, групповое и индивидуальное создание картин по прочитанным произведениям, озвучивание фильмов музыкальными произведениями | | | |

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно­историческим наследием России и общечеловеческими ценностями. Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно­популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно­популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Выпускник научится:***

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного и научно­популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно­популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно­популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно­популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно­популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

***Выпускник научится:***

* осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
* Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

***Выпускник научится:***

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

***Выпускник научится:***

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

**Содержание курса**

**Обучение грамоте (92 ч)**

***Добукварный период***

Речь (устная и письменная) - общее представление. Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем. Слог, ударение. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове), определение количества слогов в слове. Звуки и буквы. Представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных. Выделение в словах отдельных звуков (гласных и согласных), слого-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его слого-звуковую структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствия между произносимыми (а впоследствии и читаемыми) словами и предъявленными слого-звуковыми схемами-моделями. Знакомство с буквами а, о, и, ы, у, узнавание букв по их характерным признакам (изолированно и в составе слова, в различных позициях), правильное соотнесение звуков и букв.

***Букварный период***

**Обучение чтению**

Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Чтение слогов-слияний с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами. Составление из букв и слогов разрезной азбуки слов (после предварительного слого-звукового анализа, а затем и без него), их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определения ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем. Знакомство с правилами гигиены чтения.

**Развитие устной речи**

Звуковая культура речи. Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой), слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков: обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.

Совершенствование произношения слов, особенно сложных по слого-звуковой структуре, в соответствии с нормами- орфоэпии, с соблюдением ударения. Правильное произнесение всех звуков родного языка, особенно различение на слух, верное употребление сходных звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: л - р, с - з, щ - ж, п- б, с - ш и т. д. (изолированное произнесение в словах, фразах и скороговорках).

Исправление недостатков произнесения некоторых звуков, обусловленных отклонениями в речевом развитии детей.

Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов - названий предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по существенным признакам предметов, правильное употребление видовых и родовых слов-названий. Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, различие и понимание простейших случаев многозначности слов, омонимии, подбор синонимов и антонимов (без использования терминов). Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте.

Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами (диалектизмами, просторечиями).

Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений, полученных детьми до школы. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование в ответе предложений различного типа.

Пересказ знакомой сказки или небольшого рассказа без пропусков, повторений и перестановок частей текста (по вопросам учителя).

Составление по картинке или серии картинок определенного количества предложений, объединенных общей темой, или небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета.

Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам.

Рисование с помощью учителя словесной картинки с использованием нескольких прочитанных слов, объединенных ситуативно. Дополнение сюжета, самостоятельное придумывание событий, предшествующих изображенным или последующих.

Составление рассказов о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанным, по сюжету, предложенному учителем.

Развернутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием.

Развитие грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста.

***Послебукварный период***

Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте.

**Круг произведений для чтения.** Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л. Толстого, А. Н. Толстого, Б. Житкова, К. Чуковского, С. Маршака, В. Осеевой, С. Михалкова, А. Барто о природе, о детях, о труде, о Родине и т. д., Н. Носова, И. Сладкова, Ш. Перро, Л. Муур; стихов А. Фета, А. Майкова, В. Жуковского, А. К. Толстого и др.; совершенствование навыка чтения.

Первоначальное знакомство детей с различными литературными жанрами (стихи, рассказы, сказки; потешки, загадки, пословицы и др.) Сопоставление текстов художественных и научно-популярных, стихов и рассказов; наблюдение над выразительными средствами языка и структурой текстов (с помощью учителя). Совместное (коллективное ив группе), индивидуальное и семейное чтение произведений классиков отечественной и зарубежной литературы.

Развитие способности полноценного восприятия художественных произведений. Развитие внимания к образному слову в художественном тексте, умения чувствовать, понимать и ценить выразительность слова. Формирование умения понимать образные выражения на основе сопоставления двух рядов представлений: реальных (непосредственных) и художественно-образных, развитие способности чувствовать мелодику языка, звукопись, ритм, рифму стиха. Воспитание эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений; развитие интереса к творчеству писателей. Развитие воображения, фантазии и творческих способностей учащихся.

Развитие способностей воспринимать красоту окружающего мира в процессе общения с природой, миром материальной культуры и искусством. Пробуждение у детей потребности записывать свои впечатления и литературные тексты в альбомы и красочно оформлять их. Обогащение эмоций школьников с помощью включения в уроки фонозаписи литературных произведений.

Развитие умения читать текст выразительно, передавать свое отношение к прочитанному. Умение читать стихи, скороговорки с различными подтекстами, интонацией.

**1 класс (40 ч)**

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд лите­ратуры, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира**.**

***Вводный урок (1 ч.)***

Знакомство с учебником. Система условных обозначений.

***Жили-были буквы (7 ч.)***

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение». Анализ и сравнение произведений. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении. Обучение чтению по ролям.

***Сказки, загадки, небылицы (8 ч.)***

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Обучение приемам выразительной речи и чтения. Произношение скороговорок, чистоговорок. Обучение пересказу текста. Вводится понятие – «настроение автора».

***Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч.)***

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе.

Формирование навыков чтения целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений подтверждающих устное высказывание.

***И в шутку и всерьез (6 ч.)***

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Воспроизведение текста по вопросам или по картинному плану. Понимание слов и выражений в контексте. Юмористические произведения. Вводится понятие – «настроение и чувства героя».

***Я и мои друзья (7 ч.)***

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

Вводятся понятия – «поступки героя», «абзац». Прогнозирование текста по названию.

***О братьях наших меньших (6 ч.)***

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. Сравнение текстов разных жанров.

**2 класс (136 ч)**

В круг чтения детей входят произведения, представляю­щие все области литературного творчества: фольклор, рус­ская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено про­изведениям современных писателей.

***Самое великое чудо на свете (5 ч.)***

Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

***Устное народное творчество (14 ч.)***

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные «Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

***Люблю природу русскую. Осень (8 ч.)***

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Баль­монт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружи­лась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токма­кова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

***Русские писатели (14 ч.)***

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Мура­вей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

***О братьях наших меньших (9 ч.)***

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Приш­вин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

***Из детских журналов (8 ч.)***

Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..», Д. Хармс, С. Мар­шак. «Веселые чижи», Д. Хармс. «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог», Ю. Влади­миров. «Чудаки», А. Введенский. «Ученый Петя».

***Люблю природу русскую. Зима (8 ч.)***

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей­кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

***Писатели*** *–* ***детям (19 ч.)***

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским «Путаница», «Радость», С. Я. Маршаком «Кот и лодыри», С. В. Михалковым «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок», А. Л. Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа», Н. Н. Носовым «Затейники», «Живая шляпа».

***Я и мои друзья (10 ч.)***

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

***Люблю природу русскую. Весна (11 ч.)***

Весенние загадки. Ф. Тютчев «Зима недаром злится …», «Весенние воды». А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», «В бурю». А. Блок «На лугу». И. Бунин «Матери». С. Маршак «Снег теперь уже не тот…». Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел». С.Васильев «Белая береза».

*И в шутку и всерьез (12 ч.)*

Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

***Литература зарубежных стран (15 ч.)***

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка», Г. X. Андерсена «Принцесса на горо­шине», Э. Хогарт «Мафии и паук».

**3 класс (136 ч)**

Внутри литературных разделов выделяются тематические подборки произведений о природе и детях, юмористические произведения, а также стихи и рассказы из детских журна­лов.

*Самое великое чудо на свете (3 ч.)*

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

***Устное народное творчество (12 ч.)***

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки «Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк».

***Поэтическая тетрадь 1 (9 ч.)***

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». И.С.Никитин «Полно, степь моя…». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

***Великие русские писатели (24 ч.)***

А.С.Пушкин. («За весной красой природы…», «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…», «Зимнее утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане…». И.А.Крылов. «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины…», «На севере диком…», «Утес», «Осень». Л.Н.Толстой. «Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

***Поэтическая тетрадь 2 (7 ч.)***

Н.А.Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядреный…», «Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д.Бальмонт. «Золотое слово». И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».

***Литературные сказки (10 ч.)***

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».

***Были-небылицы (11 ч.)***

М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

***Поэтическая тетрадь 1 (8 ч.)***

С.Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А.Есенин «Черемуха».

***Люби живое (16 ч)***

М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов - Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».

***Поэтическая тетрадь 2 (8 ч.)***

С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». А.Л.Барто «Разлука», «В театре». С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок».

***Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч.)***

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке - наберешь кузовок». А.П.Платонов «Цветок на земле», «Еще мама». М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н.Носов «Федина задача». В.Ю.Драгунский «Друг детства».

***По страницам детских журналов (8 ч.)***

«Мурзилка» и «Веселые картинки».Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Роман Сеф «Веселые стихи».

***Зарубежная литература (8 ч.)***

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок».

**4 класс (136 ч)**

Продолжается работа с произведениями фольклора, с бы­линами, дети читают отрывки из древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произве­дений отечественной, зарубежной классики и современной детской литературы, усложняется структура курса и содер­жание произведений.

***Былины. Летописи. Жития (7 с.)***

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

***Чудесный мир классики (19 ч.)***

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

***Поэтическая тетрадь (11 ч.)***

*Ф. И. Тютчев*. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Бабочка»; *Е. А. Баратынский*. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; *А. II. Плещеев*. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над поля ми...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

***Литературные сказки (11 ч.)***

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

***Делу время — потехе сейчас 7 ч.)***

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

***Стран детства (7 ч.)***

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

***Поэтическая тетрадь (5 ч.)***

В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

***Природа и мы (11 ч.)***

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;  А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

***Поэтическая тетрадь (7 ч.)***

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»;  С. А. Клычков. «Весна в лесу»;  Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»;  С. А. Есенин. «Лебедушка».

***Родина (6 ч.)***

И. С.  Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

***Страна Фантазия (5 ч.)***

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

***Зарубежная литература (6 ч.)***

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. X. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете»

***Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:*** урок интеллектуальных раздумий, урок проблемных поисков, урок поиска истины, урок – практикум, урок – дискуссия, урок – диалог, урок – диспут, круглый стол, урок творчества, проект, урок – игра, смотр знаний, урок – мозговой штурм, урок – презентация, урок – конференция, урок – соревнование, урок – консультация, урок – аукцион, урок – викторина, урок – репортаж, урок – концерт, урок – портрет, урок – семинар, ролевая игра, виртуальная экскурсия, развитие речи, коллективная работа, групповая работа, работа в паре и т.д.

**Особенности организации контроля по литературному чтению**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью*:** навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

**Тесты**

* «5» - ученик набрал 9-10 баллов (90 -100%);
* «4» - ученик набрал 7 -8 баллов (89 – 70%);
* «3» - ученик набрал 5 -6 баллов (69 – 50%);
* «2» - ученик набрал 3-4 балла (49 – 30%);

**Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

**1 класс**

В 1 классе используются словесные оценки: «читаешь хорошо»; «читаешь хорошо, но есть ошибки»; «читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

* *«Читаешь хорошо»* - ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок, темп чтения - 25-30 слов и минуту.
* *«Читаешь хорошо, но есть ошибки»* - ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает 1-2 ошибки, темп чтения 20- 25 слов в минуту.
* *«Читаешь пока медленно и с ошибками...» —* ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок, темп чтения — 15-20 слов в минуту или ниже.

**2 класс**

* «5» — ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения - не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зави­симости от знака препинания, дает полные ответы на во­просы по содержанию прочитанного текста.
* «4» — ученик читает более 40 слов в минуту це­лыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, вер­но передает содержание прочитанного (частично при по­мощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.
* «3» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.
* «2» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**3 класс**

* «5» — ученик читает целыми словами, со ско­ростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в ми­нуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказы­вать о нем собственное обоснованное суждение.
* «4» — ученик читает текст вслух целыми сло­вами, со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонаци­онно правильно; умеет передать содержание прочитанно­го; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.
* «3» — ученик читает целыми словами со ско­ростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях пе­реходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.
* «2» - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту. Ученик не выполняет требований, отве­чающих отметке «3».

**4 класс**

* «5» — ученик читает целыми словами *со* ско­ростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, для этого необходимые части прочитанного текста.
* «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мне­ние о прочитанном.
* «3» — ученик читает целыми словами со ско­ростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе про­читанного; рассказ о герое составляет по плану, предло­жен ному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).
* «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

**Техника чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Входной контроль** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **1** | - | - | 25 - 30 |
| **2** | 25 - 30 | 30 - 45 | 45 - 50 |
| **3** | 45 - 50 | 50 - 65 | 65 – 70  85—90 (про себя) |
| **4** | 65 - 70 | 70 - 80 | 80 – 90  115—120 (про себя) |

**Оценка выразительности чтения**

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).   
 **Текущая проверка выразительности чтения** включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

**Контрольная проверка выразительности чтения** проводится в конце четверти, а итоговая – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.

**Итоговый контроль** следует проводить один-два раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников).

Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

* **«5»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.
* **«4»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.
* **«3»** – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.
* **«2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**Проверка уровня начитанности и читательских умений работать**

**с текстом художественного произведения**

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

* «5» - если все задания выполнены верно;
* «4» - если выполнено не менее ¾ всех заданий;
* «3» - если выполнено не менее ½ всех заданий;
* «2» - если выполнено менее ½ всех заданий.

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

* полнота и правильность ответа;
* степень осознанности, понимания изученного;
* языковое оформление ответа.

* «5» - ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* «4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* «3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* «2» - ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Чтение наизусть**

* «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
* «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
* «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
* «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

***Требования к выразительному чтению:***

* Правильная постановка логического ударения
* Соблюдение пауз
* Правильный выбор темпа
* Соблюдение нужной интонации
* Безошибочное чтение
* «5» - выполнены правильно все требования
* «4» - не соблюдены 1-2 требования
* «3» - допущены ошибки по трем требованиям
* «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

***Требования к чтению по ролям:***

* Своевременно начинать читать свои слова
* Подбирать правильную интонацию
* Читать безошибочно
* Читать выразительно
* «5» - выполнены все требования
* «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию
* «3» - допущены ошибки по двум требованиям
* «2» -допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

* «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
* «4» -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их
* «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
* «2» - не может передать содержание прочитанного.

**Практические занятия**

***1 класс***

***Внеклассное чтение:***

* В.Берестов. «Аист и соловей»
* В. Сутеев «Мышонок и карандаш»
* А.Гайдар «Голубая чашка»
* С.Маршак «Усатый – полосатый»
* Словацкая сказка «У солнышка в гостях»
* Загадки об овощах
* Черногорская сказка «Жадность»
* Стихи и загадки об осени.
* Р.Сеф «Необычный пешеход»
* Головоломки, загадки.
* С.Сахарнов «Два радиста»
* Ш.Перро «Красная шапочка»
* Ю.Тувим «Птичье радио»
* Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»
* Е.Серова «Подскажи словечко»
* К.Чуковский «Бармалей»
* А.Томилина «Сказка о Веселом мастере на все руки»
* Н.Носов «Затейники»
* Б.Заходер «Буква Я»
* И.Суриков «Детство»
* А.Гайдар «Чук и Гек»
* Е. Чарушин «Волчишко»
* Стихи и загадки о буквах
* Т.Бокова «Семейка букв»
* Д. Содномдорж «Верная служба и вечная дружба цифр и букв»
* Русские народные песенки, потешки, небылицы
* Русская народная сказка «Хаврошечка»
* Стихи о весне
* К.Чуковский «Чудо – дерево»
* А.Барто «Мы с Тамарой…»
* В.Осеева «Добрая хозяюшка»
* В.Бианки «Хвосты»
* Н.Сладков «Как медвежонок сам себя напугал»

***Тексты для заучивания наизусть:***

* В. Берестов «Читалочка»
* К.И. Чуковский« Телефон»
* К. И. Чуковский «Путаница»
* Загадки, песенки
* А. Плещеев «Сельская песенка», А. Майков «Весна», «Ласточка промчалась…»
* Т. Белозеров «Подснежники», С. Маршак «Апрель», И. Токмакова «Ручей»
* К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет»
* Е. Благинина «Подарок»
* Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик»
* С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак»
* М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка»
* В. Берестов «Лягушата», В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет»

***Проекты:***

* «Живая азбука».
* «Город букв».
* «Составляем азбуку загадок».
* «Наш класс – дружная семья».

**2 класс**

***Внеклассное чтение:***

1. Герои любимых книг.
2. Народная мудрость в загадках, пословицах и поговорках.
3. Русская народная волшебная сказка «Царевна-лягушка».
4. Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой.
5. Волшебная сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».
6. Мораль в баснях И.А. Крылова.
7. Л. Н. Толстой для детей: сказки и басни.
8. Сказки в вопросах. В Бианки «Чей нос лучше?».
9. Стихи о зиме С.Есенина, Ф.Тютчева, К.Бальмонта, И.Бунина.
10. Произведения о долге, храбрости. С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».
11. Произведения о ребятах и их делах. С. Михалков «Про мимозу», Н.Н.Носов «Фантазеры».
12. Стихи о весне Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, С.Маршака.
13. Стихи о Великой Отечественной войне.
14. Юмористические стихи и рассказы В.Драгунского, Э.Успенского, И.Токмаковой и др.
15. Зарубежный фольклор.
16. Сказки Г.-Х. Андерсена.
17. Книги для чтения летом.

***Тексты для заучивания наизусть:***

1. Р. Сеф «Читателю».
2. Русские народные песенки, загадки.
3. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…».
4. К. Бальмонта «Осень».
5. А. Фета «Ласточки пропали…».
6. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…».
7. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…».
8. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок).
9. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».
10. Ю. Владимирова «Чудаки».
11. Я. Акима «Утром кот принес на лапах…».
12. С. Есенин «Береза».
13. К. Чуковский «Путаница» (отрывок).
14. К. Чуковский «Радость».
15. К.Чуковский «Федорино горе» (отрывок).
16. А. Барто «Мы не заметили жука».
17. А. Барто «Вовка – добрая душа».
18. Ф. Тютчев «Зима недаром злится …».
19. А. Плещеев «Весна».
20. Б. Заходер Песенки Винни-Пуха.
21. И. Токмакова «Плим».
22. Французская народная песенка «Сюзон и мотылек».

***Проекты:***

1. «О чем может рассказать школьная библиотека».
2. «Мой любимый детский журнал».
3. «Газета «День победы – 9 мая».
4. «Мой любимый писатель-сказочник».

**3 класс**

***Внеклассное чтение:***

1. Герои любимых книг.
2. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»
3. Картины природы в стихотворениях А.С. Пушкина «Осень», М.Ю. Лермонтова «Осень», А.Н.Толстого «Осень», Н.А. Некрасова «Славная осень», А.М. Майкова «Осень»
4. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
5. Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Лисица и виноград»
6. Великие русские писатели. Е.А. Пермяк «Некрасивая елка».
7. Книги о зиме. С.Д. Дрожжин «Снег летает и сверкает», К.Д. Бальмонт «Снежинка», С.А. Есенин «Пороша»
8. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»
9. Нравственный смысл произведений К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко»
10. Произведения о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. С. Баруздин «Шёл по улице солдат», Л.Кассиль «У классной доски»
11. Рассказы И.С. Соколова-Микитова «Березовый ток», «На лесной канаве»
12. Рассказы В.В. Бианки. Изображение природы в рассказе «Синичкин календарь»
13. Книги о весне. А.А. Блок «Вербочки», Л.А. Чарская «Дивные звуки», Е.А. Благинина «Черемуха»
14. Юмористические рассказы Н.Н. Носова «Огурцы», «Фантазеры»
15. Мои любимые детские журналы
16. Мифы Древней Греции «Дедал и Икар», «Тезей»
17. Сказки зарубежных писателей: Ш. Перро «Рике с хохолком», Братья Гримм «Королевич – лягушка, или Железный Генрих»

***Тексты для заучивания наизусть:***

1. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».
2. А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» (по выбору)
3. И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок)
4. И.З. Суриков «Детство» (отрывок)
5. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета» (по выбору)
6. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок)
7. И.А.Крылов «Мартышка и очки»
8. И.А.Крылов «Ворона и Лисица»
9. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень» (по выбору)
10. Н.А. Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором…» (по выбору)
11. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок)
12. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…» (по выбору)
13. С. Чёрный «Воробей», «Слон» (по выбору)
14. А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» (по выбору)
15. С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» (по выбору)
16. С.В. Михалков «Если»

***Проекты:***

1. «Сочиняем волшебную сказку»
2. «Времена года»

**4 класс**

***Внеклассное чтение:***

* Путешествие по земле русской, богатырской. Былины об Илье Муромце.

Настрое­ние, выраженное в стихах. А. С. Пушкин «**Осень», «Осеннее** утро», **«**Уж небо осенью дышало» и др.

* «Что за прелесть эти сказки!..». А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке» и др.
* Нравственные уроки произведений. А.Чехов «Беглец», «Детвора»
* Осень в произведениях поэтов, художников и композиторов.
* Ожившие страницы прошлого. А. И. Куприн «Белый пудель», А.П.Чехов «Ванька»
* В.Ф.Одоевский «Сказки дедушки Иринея». Сказочное, фантастическое и реальное в произведениях автора.
* Сказы П.Бажова. Анализ произведения «Голубая змейка»
* Юмор и сатира в произведениях для детей. В.Драгунский «Денискины рассказы», М.Зощенко «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок» и др.
* К Паустовский «Похождение жука-носорога». Моделирование обложки произведения.
* «Волшебница – Зима». Стихи русских поэтов о зиме. **Ф. И. Тютчев** «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», **И. С. Никитин** «**Встреча зимы» и др.**
* «Лес не школа, а всему учит» М.М.Пришвина «Лесной доктор», Н.И.Сладков «Рябчик и ёж» и др.
* «Где, что, как и почему». Рассказы – загадки обо всем на свете. Д.Родари «Почему, отчего, зачем»
* Весна в произведениях поэтов, художников и композиторов.
* «Чтобы помнили…» Произведения о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. С. Баруздин «Шёл по улице солдат», Л.Кассиль «У классной доски»
* В мире фантастики. Кир Булычев “Девочка, с которой ничего не случится”
* Писатели и поэты курского края. Е.Носова «Разбой на большой дороге», «Белый гусь», А.П.Гайдар «Совесть», А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила» и др.

***Тексты для заучивания наизусть:***

* А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»
* А. С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок)
* Ф. И. Тютчева. «Еще земли печа­лен вид...»
* А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь»
* А. Н. Плещеев «Дети и птичка»
* И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
* В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»
* М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»
* Б. Л. Пастернак «Золотая осень»
* Н. М. Рубцов «Сентябрь»
* С. А. Есенин «Лебедушка» (отрывок)
* С. Д. Дрожжин «Родине»

***Еженедельная проверка навыков беглого, осознанного, выразительного чтения.***

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Автор, название | Год издания  издательство |
| 1 | Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 1 класс | «ВАКО»  2017 г. |
| 2 | О. Холодова. Комплексные работы с текстом. 1 класс. | РОСТ»,  2016г. |
| 3 | Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс | «ВАКО»  2017 г. |
| 4 | О. Холодова. Комплексные работы с текстом. 2 класс. | РОСТ»,  2016г. |
| 5 | Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс | «ВАКО»  2017 г. |
| 6 | О. Холодова. Комплексные работы с текстом. 3 класс. | РОСТ»,  2017г. |
| 7 | Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс | «ВАКО»  2017 г. |
| 8 | О. Холодова. Комплексные работы с текстом. 4 класс. | РОСТ»,  2016г. |

**Материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Автор, название | Год издания  издательство |
| 1 | Сборник рабочих программ «Школа России» 1 – 4 классы | «Просвещение»  2016 г. |
| 2 | Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2 с электронным приложением. | «Просвещение»  2016 г. |
| 3 | Литературное чтение. 1 класс Рабочая программа. Технологические карты уроков. (Компакт-диск) | «Учитель»  2016 г. |
| 4 | Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2 с электронным приложением. | «Просвещение»  2016 г. |
| 5 | Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс | «ВАКО»  2016 г. |
| 6 | Литературное чтение. 2 класс Рабочая программа. Технологические карты уроков. (Компакт-диск) | «Учитель»  2016 г. |
| 7 | Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2 с электронным приложением. | «Просвещение»  2016 г. |
| 8 | Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс | «ВАКО»  2016 г. |
| 9 | Литературное чтение. 3 класс Рабочая программа. Технологические карты уроков. (Компакт-диск) | «Учитель»  2016 г. |
| 10 | Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.Литературное чтение. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2 с электронным приложением. | «Просвещение»  2016 г. |
| 11 | Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс | «ВАКО»  2016 г. |
| 12 | Литературное чтение. 4 класс Рабочая программа. Технологические карты уроков. (Компакт-диск) | «Учитель»  2016 г. |
| 13 | Полная хрестоматия для 1-4 классов. | «Дом славянской книги»,  2016г. |
| 14 | Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 2 класс | «ВАКО»  2016 г. |
| 15 | Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 3 класс | «ВАКО»  2016 г. |
| 16 | Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 4 класс | «ВАКО»  2016 г. |